



LA ORACIÓN DEL HUERTO

Daniel Salvador Alvarado (1867-1943)

Madera Tallada

1904 ca.

Donación Familia Neira Cevallos



EL DESCENDIMIENTO

Joaquin Pinto (1842-1906)

Óleo sobre Lienzo

1903

Donación Familia Neira Cevallos



LA PIEDAD

Anónimo

Óleo sobre lienzo

s.XVIII



EL CALVARIO O EXPIRACIÓN DE CRISTO

José Miguel Vélez (1829-1892)

Madera policromada

s.XIX

Después de la crucifixión

Sala 12

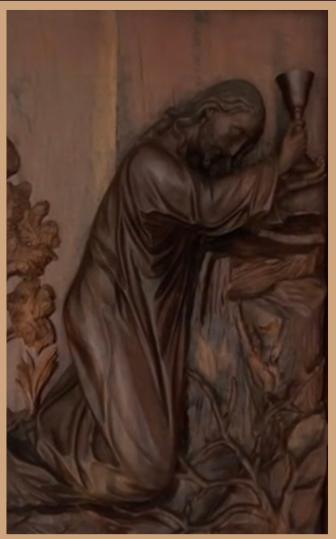
ARTE CUENCANO: TALLERES PARAGREMIALES E INSTITUCIONALIZACIÓN DEL ARTE

Las actividades paragremiales y los talleres familiares en torno a la pintura y la escultura funcionaron y produjeron obras en Cuenca a lo largo de toda la época colonial hasta el proceso de Independencia cuando se comienza a institucionalizar el arte con la creación de La Escuela de Pintura, Escultura, y Arquitectura, y en las mecánicas de Carpintería, Relojería, Platería y Herrería de cuya dirección estuvo a cargo uno de los

dos artistas más reconocidos de Cuenca a nivel internacional Gaspar Sangurima (1780-1835), carpintero y escultor. El otro escultor reconocimiento,

José Miguel Vélez (1829-1892), con encargos mayoritariamente de tipo religioso, tendría como algunos de sus seguidores a Daniel Salvador Alvarado (1867-1943) ambos impostados en el taller familiar con participaciones en exposiciones de arte tanto nacionales como internacionales.

Pero a partir de la creación de las Escuelas de Artes y Oficios y el impulso de la Escuela de Pintura para Cuenca en 1892, acuden a la ciudad artistas de diferentes países y de la capital para dirigir el taller de pintura, tal es el caso del cordobés Tomás Povedano de Arcos (1892-1895) y del quiteño Joaquín Pinto (1902-1904) quienes van a instruir una enseñanza artística acorde a los cánones académicos de su tiempo. De igual manera, en estos primeros años del siglo XX, seguirán imponiéndose los encargos de tipo religioso.



THE PRAYER OF THE GARDEN

Daniel Salvador Alvarado (1867-1943)

Carved Wood

1904 ca.

Donation Family Neira Cevallos



THE DESCENT

Joaquin Pinto (1842-1906)

Oil on canvas

1903

Donation Family Neira Cevallos



THE MERCY

Anonymous

Oil on canvas

s.XVIII



THE CALVARY OR EXPIRATION OF CHRIST

José Miguel Vélez (1829-1892)

Polychrome Wood

s.XIX

After the Crucifixion

Room 12

CUENCAN ART: PARAGREMIAL WORKSHOPS AND INSTITUTIONALIZATION OF ART

The para-union activities and family workshops around painting and sculpture functioned and produced works in Cuenca throughout the colonial era until the Independence process when art began to be institutionalized with the creation of The School of Painting, Sculpture, and Architecture, and in the mechanics of Carpentry, Watchmaking, Silversmithing and Blacksmithing, whose direction was in charge of one of the

two of Cuenca's most internationally recognized artists Gaspar Sangurima (1780-1835), carpenter and sculptor. The other sculptor recognition, Jose Miguel Vélez (1829-1892), with orders

Mostly of a religious nature, he would have as some of his followers Daniel Salvador Alvarado (1867-1943), both established in the family workshop with participation in both national and international art exhibitions.

But after the creation of the Schools of Arts and Crafts and the promotion of the School of Painting for Cuenca in 1892, artists from different countries and the capital came to the city to direct the painting workshop, such is the case of the Tomás Povedano de Arcos (1892-1895) from Córdoba and Joaquín Pinto (1902-1904) from Quito, who will provide artistic education in accordance with the academic canons of their time. Likewise, in these first years of the 20th century, religious orders will continue to prevail.