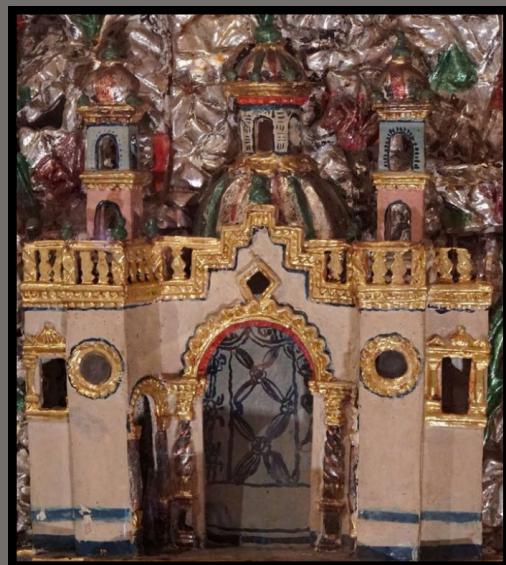


# Risco

La palabra Risco hace referencia a la presentación de rocas, peñascos agudos y montañas que se supone que rodea el ambiente del pesebre. En el risco podemos destacar la representación de varias iglesias cuencanas como son El Carmen de la Asunción, (a lado del mercado de las flores) la iglesia de este Monasterio de las Conceptas, con su Espadaña aún inconclusa, una representación de la extinta Compañía de Jesús (una de las poquísimas imágenes que se tiene de este edificio) y la de San Sebastián. Las paredes están cubiertas de pan de plata y oro y adornadas con espejos y un sol en la parte central. Sobresalen las figuras del grupo central: la del Niño Dios, que es de notable factura y la de San José y la Virgen que son de madera y están policromadas en forma peculiar cuencana, con los vestidos adornados de franjas dispuestas en sentido horizontal.



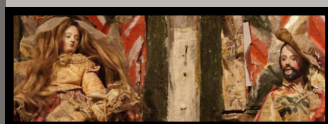
## Santos Inocentes

Autor: Anónimo. Siglo: XVIII

Técnica: Madera  
Policromada

Representación de pasaje bíblico que recoge la orden que diese el Rey Herodes, de tomar a todos los niños recién nacidos, cuando los Magos fueron a su palacio a buscar al Mesías. También se escenifica la huida de la Sagrada Familia a Egipto.

Llama la atención la vestimenta de los soldados, llevan uniformes de varios ejércitos europeos. Estas figuras, formaban parte del gran pesebre navideño.



## Parte Trasera del Risco



# El Risco

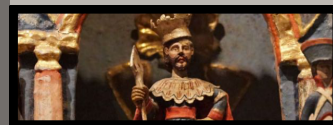
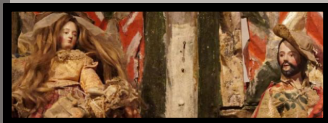
Sala 9





# Crag

The word Crag refers to the presentation of rocks, sharp crags and mountains that are supposed to surround the environment of the manger. On the cliff we can highlight the representation of several Cuenca churches such as El Carmen de la Asunción, (next to the flower market) the church of this Monasterio de las Conceptas, with its still unfinished Espadaña, a representation of the extinct Company of Jesus (one of the very few images we have of this building) and that of San Sebastián. The walls are covered in silver and gold leaf and adorned with mirrors and a sun in the central part. The figures of the central group stand out: that of the Child Jesus, which is of notable craftsmanship, and that of Saint Joseph and the Virgin, which are made of wood and are polychrome in a peculiar Cuencan way, with their dresses adorned with stripes arranged horizontally.



Innocent Saints Author:  
Anonymous. Century: 18th  
Technique: Polychrome  
Wood Representation of a  
biblical passage that  
includes the order given by  
King Herod, to take all the  
newborn children, when  
the Magi went to his  
palace to look for the  
Messiah. The flight of the  
Holy Family to Egypt is  
also staged. The soldiers'  
clothing is striking; they  
wear uniforms from various  
European armies. These  
figures were part of the  
great Christmas nativity  
scene.

## Back of the Crag



# El Risco

Sala 9

