

## Amulet

Also known as the "Safeguard of the Sacred Heart," it bears the inscription "Stop, the Sacred Heart of Jesus is with me" and is traditionally worn close to the heart. Originating in 1675, when Jesus reportedly appeared to Saint Margaret Mary Alacoque, its popularity surged during the 1720 plague in Marseille, France. Embroidered by Conceptionist and Carmelite nuns, this emblem is available in various sizes and can be obtained from monasteries in Cuenca.



## Embroiderys

Embroidery connects us, expressing affection and sharing skills. Often displayed in fairs and exhibitions, it was overlooked as art by the academy. Yet, it holds memories and evokes emotions. In colonial times, women's manual labor, especially embroidery, was highly valued. The Museum preserves such works, reflecting the unity and community among women. Despite being undervalued, embroidery remains a powerful form of expression.

# THE EMBROIDERYS

Room 15  
and 16





## El Dentente

También conocida como "Salvaguardia del Sagrado Corazón", lleva la inscripción "Detente, el Sagrado Corazón de Jesús está conmigo" y se lleva tradicionalmente cerca del corazón. Originario de 1675, cuando supuestamente Jesús se apareció a Santa Margarita María Alacoque, su popularidad aumentó durante la plaga de 1720 en Marsella, Francia. Bordado por monjas concepcionistas y carmelitas, este emblema está disponible en varios tamaños y se puede conseguir en los monasterios de Cuenca.



## Bordados

El bordado nos conecta, expresando cariño y compartiendo habilidades. A menudo se exhibe en ferias y exposiciones, pero la academia lo pasó por alto como arte. Sin embargo, guarda recuerdos y evoca emociones. En la época colonial se valoraba mucho el trabajo manual de las mujeres, especialmente el bordado. El Museo conserva este tipo de obras, que reflejan la unidad y comunidad entre las mujeres. A pesar de estar infravalorado, el bordado sigue siendo una poderosa forma de expresión.

# LOS BORDADOS

Sala  
15 y 16

