

THE CEMETERY



Cemetery

The area leading to the cemetery was filled with aromatic plants that cleansed and purified the surroundings. Fragrances like jasmine, rue, lavender, and others disinfecting the air around the tombs. In 1846, the governor transcribed the presidential authorization allowing the abbess to build a cemetery for the nuns within the convent premises, which now forms part of the museum. This authorization was granted with the condition that precautions be taken to prevent health hazards for both the convent residents and the wider population of Cuenca.

Virgin Painting of Mercy

The Virgin of Mercy remains shrouded in mystery regarding its origin, craftsmanship, and purpose, despite an inscription on its base dated 1751. This inscription serves as the primary source of information, yet questions persist about various aspects of the artwork.



EL CEMENTERIO



Cementerio

La zona que conducía al cementerio se llenó de plantas aromáticas que limpiaban y purificaban el entorno.

Fragancias como jazmín, ruda, lavanda y otras desinfectando el aire alrededor de las tumbas. En 1846, el gobernador transcribió la autorización presidencial que permitía a la abadesa construir un cementerio para las monjas dentro del recinto del convento, que ahora forma parte del museo. Esta autorización se concedió con la condición de que se tomaran precauciones para evitar riesgos para la salud tanto de los vecinos del convento como de la población conguense en general.

Cuadro Virgen de la Merced

La Virgen de la Merced sigue envuelta en un misterio en cuanto a su origen, artesanía y propósito, a pesar de una inscripción en su base fechada en 1751. Esta inscripción sirve como fuente principal de información, sin embargo, persisten preguntas sobre varios aspectos de la obra de arte.

