

Cristos de Sangurima

Esta sala fue utilizada como capilla de la antigua enfermería del Monasterio, actual Museo.

Los Cristos expuestos (siglo XIX) son atribuidos al escultor azuayo Sangurima y su escuela. Los Cristos de Sangurima se caracterizan por ser muy sangrantes, con tronco y piernas alargadas, coloración de la piel que tiende hacia lo bronceíneo, con encarne ligeramente opaco y pie derecho sobre el izquierdo.



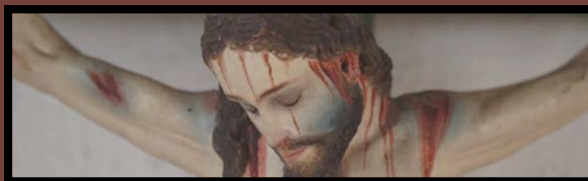
Cristo
escuela: Sangurima, s. XIX escultura encarnada



Cristo Crucificado
escuela: Sangurima, s. XIX escultura encarnada

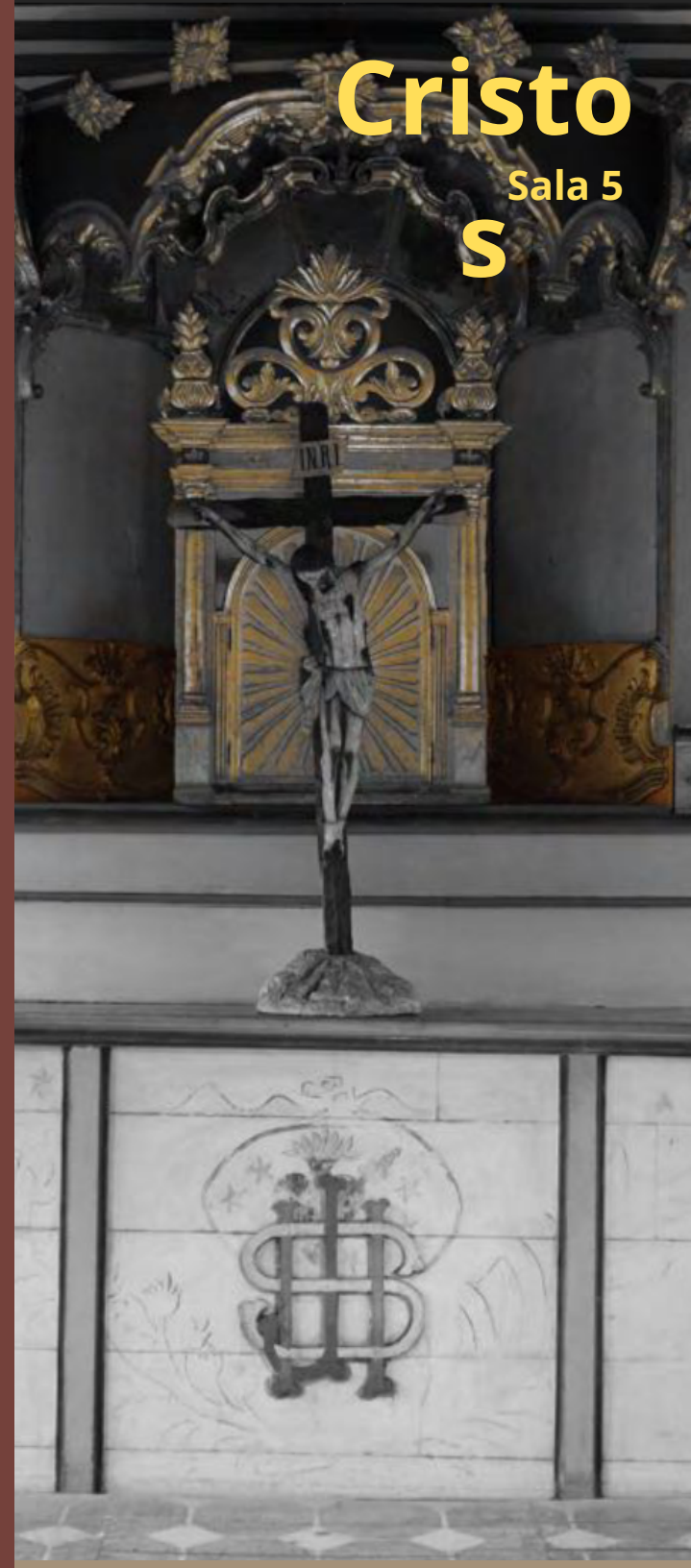


Cristo Crucificado
escuela: Sangurima, s. XIX escultura encarnada



Cristo Crucificado
escuela: Sangurima, s. XIX escultura encarnada

Cristo
Sala 5
S



Sangurima Christs

This room was used as the chapel of the former infirmary of the Monastery, now the Museum.

The exposed Christs (19th century) are attributed to the Azuayo sculptor Sangurima and his school.

The Sangurima Christs are characterized by being very bleeding, with an elongated trunk and legs, a skin color that tends towards bronze, with slightly opaque flesh and a right foot on top of the left.



Christ

school: Sangurima, s. XIX incarnate sculpture



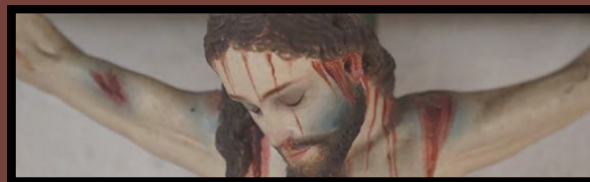
Crucified Christ

school: Sangurima, s. XIX incarnate sculpture



Crucified Christ

school: Sangurima, s. XIX incarnate sculpture



Crucified Christ

school: Sangurima, s. XIX incarnate sculpture

Christ's

Room 5

