

# Los Vírgenes

Sala 4



La pintura Virgen de la Merced de 1751 tiene orígenes desconocidos pero probablemente copia modelos europeos. Representa a la Virgen María sosteniendo al niño Jesús, quien sostiene objetos simbólicos como un globo terráqueo y un colibrí. La pintura también incluye a San Pedro Nolasco y San Ramón Nonato.

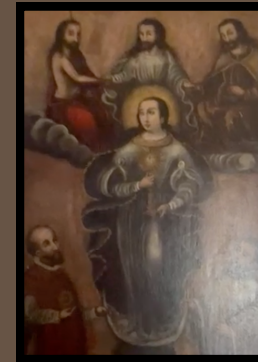


Virgen del  
Carmen anónimo  
óleo sobre tela  
s.XIX 112 x 95 cm

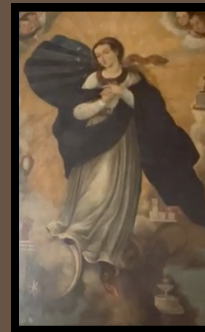
Inmaculada  
Eucarística anónimo  
óleo sobre lienzo  
s.XVII  
122 x 83 cm



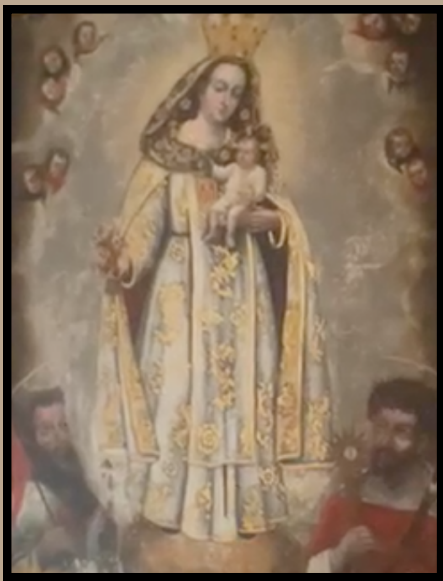
Inmaculada  
anónimo óleo sobre  
lienzo s.XVII  
137 x 88 cm



Virgen de la  
Anunciación anónimo  
s.XVIII  
79 cts. alto.



Virgen de la Escalera  
anónimo óleo sobre  
lienzo s.XVIII  
83 x 66cm

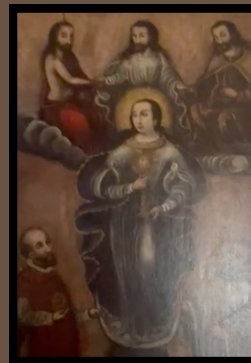


The painting **Virgen de la Merced** of 1751 has unknown origins but probably copies European models. It represents the Virgin Mary holding the baby Jesus, who holds symbolic objects such as a globe and a hummingbird. The painting also includes **San Pedro Nolasco** and **San Ramón Nonato**.



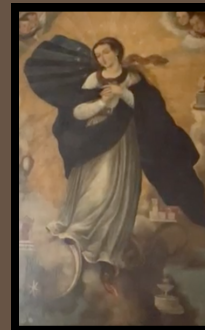
**Virgin of Carmen**  
anonymous oil on  
canvas 19th century  
112 x 95 cm

**Immaculate Eucharistic**  
anonymous oil on canvas  
17th century  
122 x 83cm



**Virgin of the Annunciation**  
anonymous 18th century  
79 cts. high..

**Immaculate**  
anonymous oil on canvas  
17th century  
137 x 88cm



**Virgin of the Stairs**  
anonymous oil on canvas  
18th century  
83 x 66cm

# The Virgins

Room 4

