

La Navidad ha motivado el desarrollo del arte imaginario. Los escultores se han esmerado en hacer las mejores representaciones en todo tamaño de las imágenes del Niño, San Jose, la Virgen y todas las figurillas como Reyes Magos y pastores que tradicionalmente conforman el arreglo navideño o nacimiento. El Risco que se expone en esta sala es uno de los conjuntos escultóricos más valioso que posee este Museo. En este conjunto sobresale el grupo central del Niño Dios María y San José; los dos últimos policromados en forma peculiar cuencana con los vestidos adornados con franjas dispuestas en sentido horizontal.



### Risco

Autor: Anónimo. Siglo: XVIII Técnica: Madera Policromada

Peñasco alto y escarpado, difícil y peligroso para andar por él

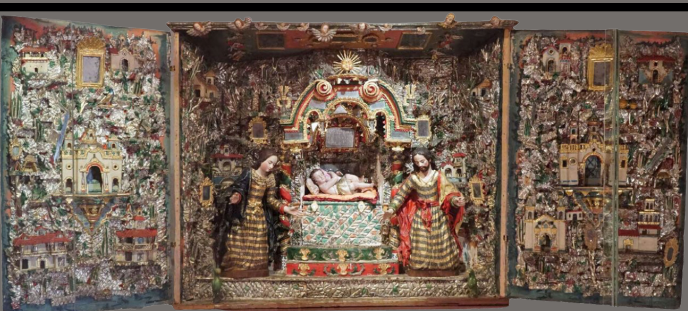
# El Risco

Sala 8





Christmas has inspired the development of imaginary art. Sculptors have taken great pains to create their best representations, in all sizes, of the images of the Baby Jesus, Joseph, the Virgin Mary and secondary characters, such as the three wise men and the shepherds who traditionally appear in the Nativity scene. The rocky hillside Nativity exhibited here is one of the most valuable sculptural groupings that the Museum possesses. In this grouping, the central arrangement of the Baby Jesus the Virgin Mary and Joseph stands out, the latter two painted in a particularly Cuencan manner, whit their clothing decorated in horizontal stripes



### Crag

Author: Anonymous. Century: 18th Technique: Polychrome Wood  
High and steep rock, difficult and dangerous to walk on it

# El Risco

Sala 8

