



Coloreando Las Conceptas

**Un Libro de Actividades
Educativas para Niños**

Por Mary Davis, Shaun McCoy, y Allison O'Neill

Le agradecemos a la Doctora Mónica Carrasco Muñoz para su apoyo durante el desarrollo de este libro y también a los empleados del museo por su participación en nuestro proyecto.

Nos gustaría dar gracias a Juan Jose Loja Rodriguez and Elisa Gutiérrez para ayudarnos con el diseño de varias páginas del libro.



Introducción

Este libro fue creado para ayudar a los niños tener un viaje al Museo de Las Conceptas divertido y educativo. Cada página del libro es relacionada a uno de los tres temas centrales del museo: el sincretismo de las culturas de los Cañarí, los Inca, y los Españoles (denotado con un S), el papel de las mujeres (denotado con un M), y el ambiente del museo (denotado con un A). Aunque el libro fue creado para ser divertido y las actividades pueden ser completadas en algún orden, debajo está una lista de las actividades que deben ser completadas antes de, después de, y durante el viaje al museo para ser más educativo. ¡También hay una guía para mediadores para que todos los estudiantes tengan una experiencia muy educativa!

Páginas para Antes

La Ubicación del Monasterio (A)

Los Juguetes (M)

La Rutina Diaria de las Monjas (M)

La Virgen Legardiana (M)

¿Quién Podía Entrar al Convento? (S)

El Buen Pastor (con donante) (S)

Páginas para Durante:

El papel del Monasterio (M)

Busca de Objetos en El Risco (S)

Las Plantas del Monasterio (A)

Páginas para Después:

Los Aves del Monasterio (A)

Cuento Codificado (S)

Viste a San Miguel (S)

La Virgen de la Merced (S)

Nueve Categorías de Ángeles (A)

La Virgen de la Anunciación (S)

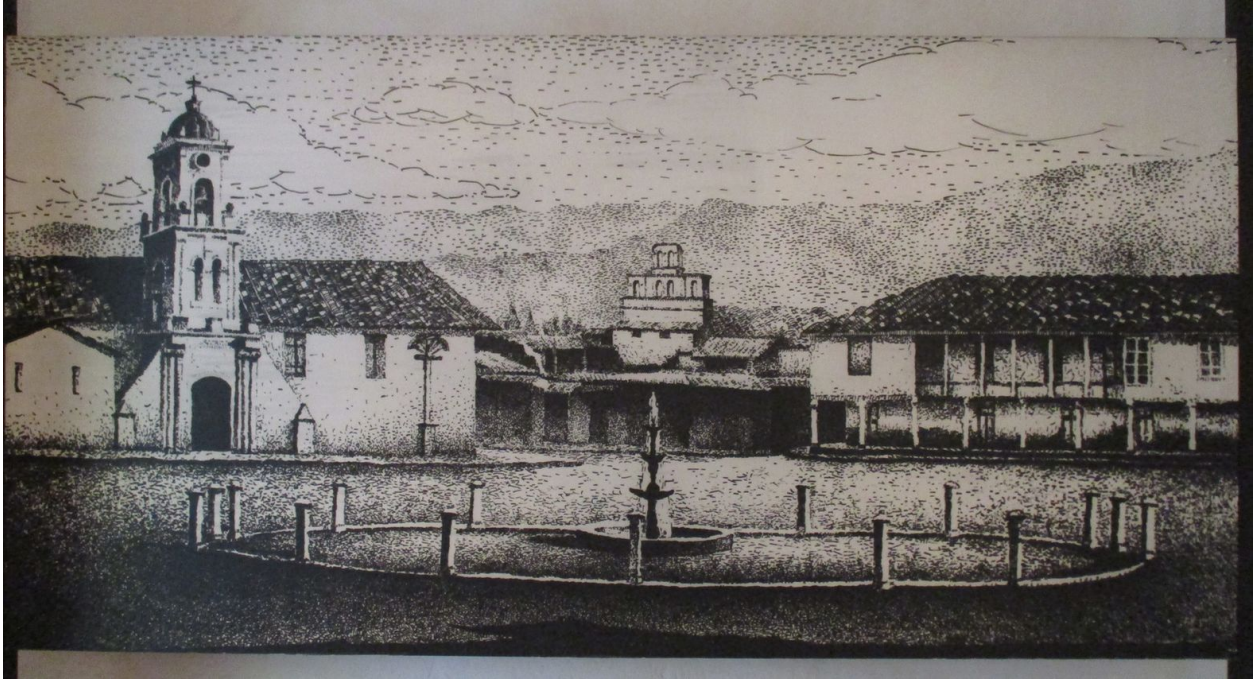
Las Dulces del Monasterio (M)

Tu Propio Altar del Niño (S)

Tabla de Contenidos

La Ubicación del Monasterio	4
Los Juguetes	5
La Rutina Diaria de las Monjas	7
La Virgen Legardiana	9
¿Quién Podía Entrar al Convento?	10
El Buen Pastor (con Donante)	11
El Papel del Monasterio	12
Busca de Objetos en El Risco	13
Las Plantas del Monasterio	14
Los Aves del Monasterio	15
Cuento Codificado	16
Viste a San Miguel	17
La Virgen de la Merced	19
Nueve Categorías de Ángeles	20
La Virgen de la Anunciación	21
Las Dulces del Monasterio	22
Tu Propio Altar del Niño Dios	24
Descripciones de los Ángeles	26
El Cuento Descodificado	27

La Ubicación del Monasterio



Antes de que el Museo fuera creado, el monasterio fue establecido en el siglo XVI y ha sido el hogar de muchas monjas. Este cuadro en el museo muestra la ubicación del monasterio en relación con otros edificios significativos en Cuenca . ¿Ves el monasterio? ¿Cuales otros edificios reconoces?

¹ Información de Historia del Monasterio por el Arquitecta Lloret

Los Juguetes



Hay muchos juguetes de porcelana y madera que tenían las monjitas cuando entraban en el monasterio a la edad de 12 para enseñarles sobre el mundo exterior. Escribe lo que piensas cada juguete representa, y escoge tu favorito y explica porque.

² Información de Guión del Museo 2017

Ahora, imagínate que acabas de entrar en el monasterio por el resto de tu vida, y sólo puedes traer 1 juguete. Dibuja el juguete.

La Rutina Diaria de las Monjas

En la columna a la izquierda, escribe tu rutina diaria actual.

Entonces, imagínate que acabas de entrar en el monasterio por el resto de tu vida para dedicarte a Dios.

Escribe en qué consistiría tu rutina diaria en el monasterio, desde la hora de levantarte hasta acostarte, en la columna a la derecha.

Tu rutina diaria:

Por la Mañana

Por la Tarde

Por la Noche

Adivina cómo es la rutina de las monjas:

Por la Mañana

Por la Tarde

Por la Noche

³ Información de Historia del Monasterio por el Arquitecta Lloret
Dibujo por Juan José Loja Rodríguez

La rutina diaria de las monjas:

En la Mañana :

4:30 Levantarse

5:00 Oracion mental

6:00 Rezo de la liturgia

7:00 Santa misa

7:30 Desayuno

9:00 Rezo de liturgia

Trabajo

11:30 Rezo de liturgia

12:00 Almuerzo

Visita al santísimo

En la Tarde

1:00 Tiempo libre

1:30 Guardia de Silencio

2:00 Rezo de liturgia

3:00 Trabajo manual

5:30 Rezo de liturgia

6:30 Cena

7-7:30 Recreación

Rezos, rosario, hora canónica

9:00 Retiro a las celdas, descanso

¿Cómo es la rutina de las monjas diferente de lo que pensabas? ¿Cómo difiere tu rutina diaria?



⁴ Información de Historia del Monasterio por el Arquitecta Lloret
Dibujo por Juan José Loja Rodríguez

La Virgen Legardiana



Esta estatua es de la Virgen Legardiana. ¿Sobre qué está parada la virgen y qué representa?
¿Has visto una versión más grande de ella en otra parte de Ecuador?

¿Quién Podía Entrar al Convento?

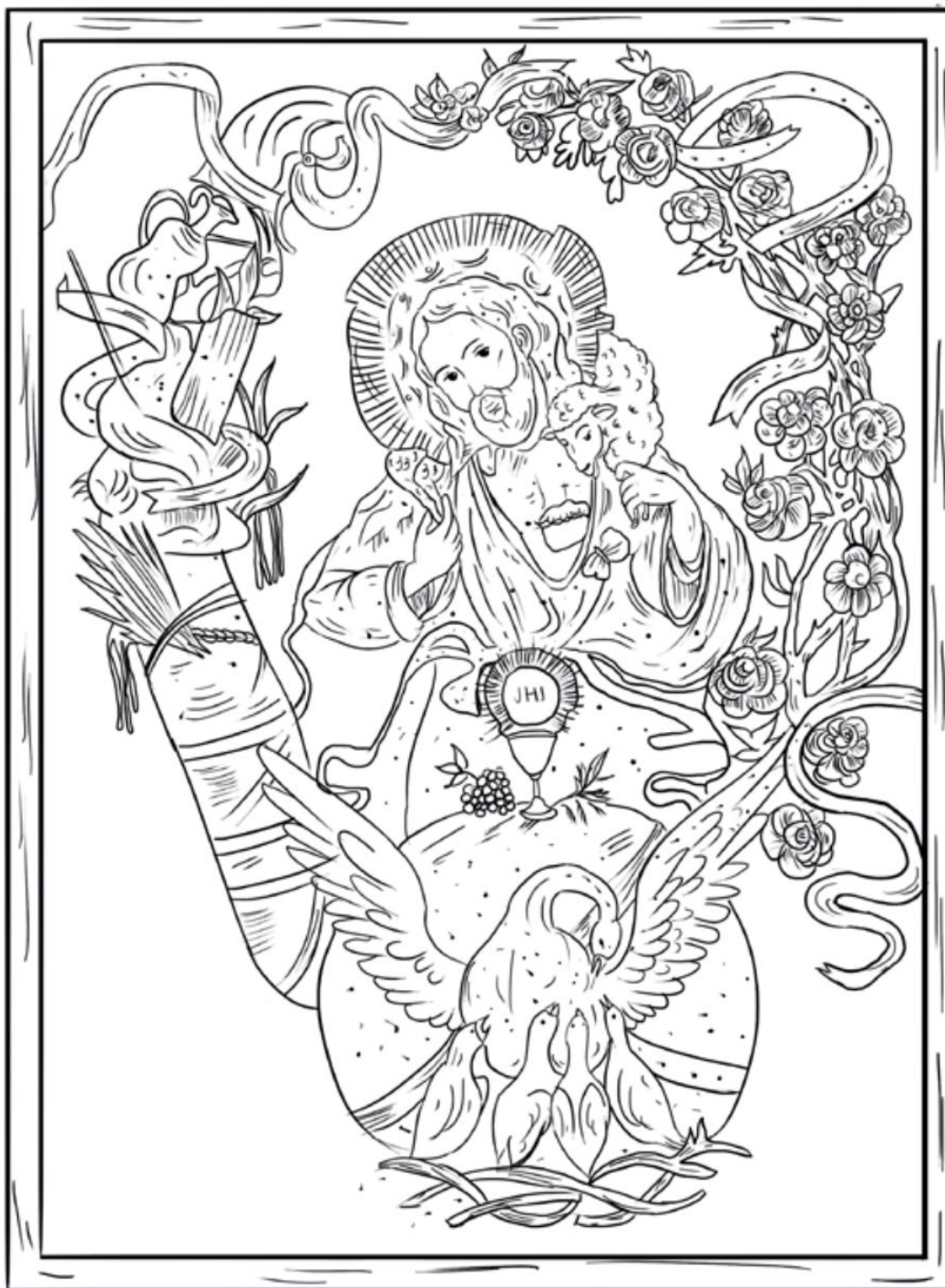
El monasterio es un lugar sagrado, y en el pasado solamente los que contribuían a las metas religiosas o el bienestar del edificio del monasterio y sus monjas podrían entrar. Empareja las descripciones con los dibujos y después, encierra en círculos los que piensas que podían entrar en el monasterio:

~ Médico ~ Directora del Museo ~ Sepulturero ~
~ Sacerdote ~ Familia de una Monja ~ Panadero ~ Empleado de Mantenimiento ~
~ Abogado ~ Albañil ~



⁶ Información de Historia del Monasterio por el Arquitectura Lloret

El Buen Pastor (con Donante)



⁷ Dibujo por Juan José Loja Rodríguez

El Papel del Monasterio



Esta obra es muy significativa en relación con el establecimiento del monasterio. ¿Para que se crearon los Monasterios Femeninos?

Busca de Objetos en El Risco



Esta obra de arte se llama Risco. Fue hecho por varios autores anónimos en el siglo XVII.

Míralo cuando estés en el museo y trata de encontrar las siguientes cosas:

- 2 Espejos con Corona del Sol
- 11 Querubines
- 6 Ángeles con Formas Humanas y Alas
- 3 Ángeles con Vestido que no Tienen Alas
- 7 Edificios con un Techo Rojo
- 6 Burros
- 2 Aves
- 1 Sol

Ahora, escribe un cuentito sobre la escena.

⁸ Información de Guión del Museo 2017

Las Plantas del Monasterio



⁹ Información de Historia del Monasterio por el Arquitectura Lloret
Dibujo por Elisa Gutiérrez

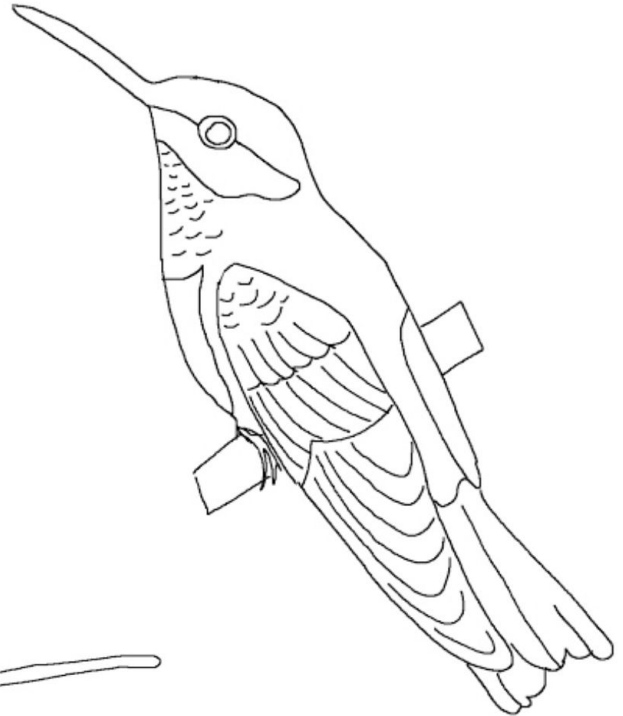
Los Aves del Monasterio

Las monjas no son las únicas ocupantes del edificio del museo. Hay muchas especies de aves que viven en los jardines. ¿Por qué piensas que a ellos les gusta vivir allí?

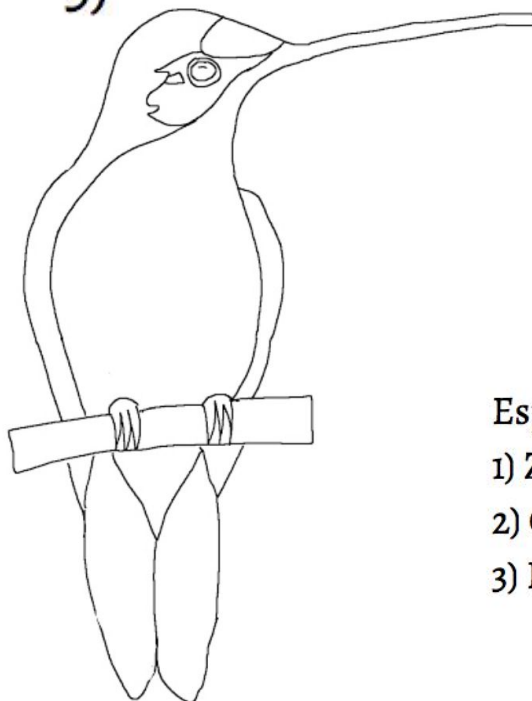
1)



2)



3)



Especies Mostrados:

- 1) Zamarrito Pechinegro
- 2) Orejivioleta Ventriazul
- 3) Picolanza Frentiazul

¹⁰ Aves identificados por archivos del Monasterio

Cuento Codificado

Un cuento que hemos oído acerca del museo ha sido codificado accidentalmente. Usa el código que se establece a continuación para descodificar el cuento.

A/Á	B	C	CH	D	E/É	F	G	H	I/Í
●	◆	≥	→	↖	⊗	⊗	↵	↶	↷
J	K	L	LL	M	N	Ñ	O/Ó	P	Q
↖	⊕	J	≡	←	○	⊗	↖	↵	↕
R	RR	S	T	U/Ú	V	W	X	Y	Z
→	↖	➡	➤	←	♪	↔	⊕	⇌	↗

Durante la $\text{⊗} \rightarrow \text{⊗}$, cuando el museo $\text{≥} \rightarrow \text{⊗} \rightarrow \text{●}$, las monjas $\text{⊗} \text{⊗} \rightarrow \text{●} \text{⊗}$.

$\text{J} \rightarrow \text{←} \text{↵} \rightarrow \text{●} \text{○}$ y $\text{↖} \rightarrow \text{↵} \text{○} \rightarrow \text{↗} \text{○}$ las $\text{➡} \text{●} \text{J} \text{➡}$ del museo. Cuando $\text{➤} \text{⊗}$

$\text{●} \text{≥} \text{←} \text{⊗} \text{➤} \rightarrow \text{●} \text{○}$, siempre $\text{➤} \text{⊗}$ $\text{●} \text{➤} \text{⊗} \text{↵} \text{←} \text{↖} \text{○}$ de que la $\text{↵} \text{←} \text{⊗} \text{➤} \rightarrow \text{●}$ de

la $\text{➡} \text{●} \text{J} \text{○}$ del Arcángel $\text{➡} \text{●} \text{○} \text{←} \text{↵} \text{↖} \text{⊗} \text{J}$ quede $\text{●} \text{◆} \rightarrow \text{⊗} \text{➤} \rightarrow \text{●}$. Es el

$\text{↵} \text{➤} \rightarrow \text{⊗} \text{≥} \text{➤} \rightarrow \text{↖}$ de las $\text{←} \text{↖} \text{○} \text{●} \text{➤}$ y del monasterio. Durante la noche, puede

$\text{◆} \text{●} \text{↖} \text{●} \text{➤}$ de su $\text{↵} \text{⊗} \text{⊗} \text{➤} \rightarrow \text{●} \text{J}$ para $\text{←} \text{↖} \text{○} \text{➤} \text{●} \text{➤}$ su $\text{≥} \text{●} \text{◆} \text{●} \text{≡} \text{↖}$ por los

$\text{↵} \text{●} \text{➤} \rightarrow \text{≡} \text{↖} \text{➤}$ del museo y monasterio para $\text{↵} \text{➤} \rightarrow \text{⊗} \text{↵} \text{⊗} \text{➤} \text{J} \text{➤}$. Al fin de la

noche, siempre $\text{➤} \text{⊗} \text{➤} \text{➤} \text{●}$ a su $\text{↵} \text{⊗} \text{⊗} \text{➤} \rightarrow \text{●} \text{J}$ para que los $\text{↵} \text{➤} \text{➤} \rightarrow \text{●} \text{○} \text{➤} \text{⊗} \text{➤}$

del museo puedan $\text{↵} \text{⊗} \text{➤} \text{J} \text{↖}$.

¹¹ Cuento relatado por un empleado del museo

Viste a San Miguel

Las monjas cambian el vestido de San Miguel cada año. Ahora, tienes la oportunidad de vestir a San Miguel. Colorea el vestido y los extras en la próxima página, córtalos, y ponlos en San Miguel para que se parezca la escultura que viste en el museo.

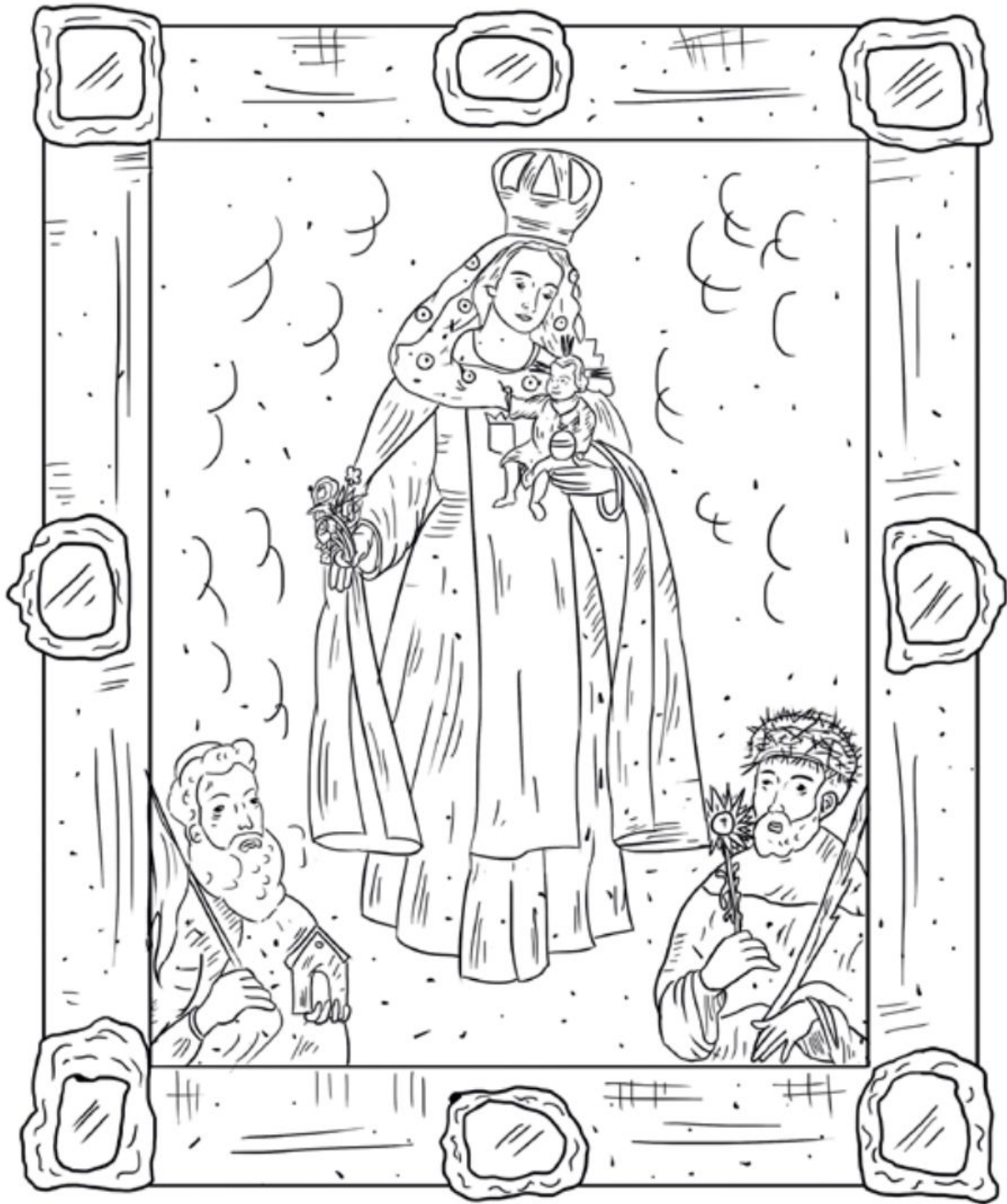


¹² Dibujo por Juan José Loja Rodríguez



¹³ Información del Guión del Museo 2017,
Dibujo por Juan José Loja Rodríguez

La Virgen de la Merced¹⁴



Hay aspectos de La Virgen de la Merced que representan la mezcla de las tres culturas;
Cañari, Inca y Española.

¹⁴ Información de Guión del Museo 2017
Dibujo por Juan José Loja Rodríguez

Nueve Categorías de Ángeles

En las obras del museo, hay muchas representaciones de ángeles diferentes que simbolizan las nueve categorías. Encuentra los nombres de las nueve categorías aquí. Ver la página 26 para aprender sobre los atributos de cada categoría de los ángeles¹⁵.

S	E	R	A	F	Í	N	E	S	V	B	T	O	Q	R	P	A
A	T	Q	R	D	W	Y	U	X	B	A	N	M	P	L	H	I
Q	R	V	T	R	O	N	O	S	K	G	F	D	S	M	O	C
A	Y	Á	N	G	N	M	L	G	F	B	N	M	A	V	T	E
R	A	P	Ó	T	R	I	I	M	Ñ	E	C	V	B	I	M	U
C	B	X	É	Z	P	C	W	N	Q	Y	Á	I	K	R	Ñ	L
Á	Q	U	E	R	U	B	Í	N	A	K	B	É	V	T	X	T
N	T	O	P	R	R	B	N	J	K	C	I	R	T	U	U	É
G	H	Á	G	E	L	H	Ó	I	H	O	I	Ó	O	D	P	D
E	V	N	M	Ó	R	T	R	Á	S	D	G	O	B	E	M	N
L	D	P	R	I	N	C	I	P	A	D	O	S	N	S	G	H
E	A	Ñ	B	S	X	Z	I	P	O	Z	U	E	Q	E	D	É
S	O	P	P	O	T	E	S	T	A	D	E	S	A	D	S	K
G	D	S	X	Ñ	Q	Í	K	M	D	Ñ	A	T	Y	U	C	S

Ángeles
Arcángeles
Dominaciones

Querubín
Potestades
Principados

Serafines
Tronos
Virtudes

¹⁵ Información de taylormarshall.com

La Virgen de la Anunciación



¹⁶ Dibujo por Juan José Loja Rodríguez

Las Dulces del Monasterio



Esta foto muestra una cocina tradicional, que era usada cuando el edificio era una enfermería. ¿Cómo se parece esta cocina a la de tu casa? ¿En qué se diferencia?

Empareja los nombres con las fotos de las dulces que preparan las monjas:

Quesadilla



Suspiro

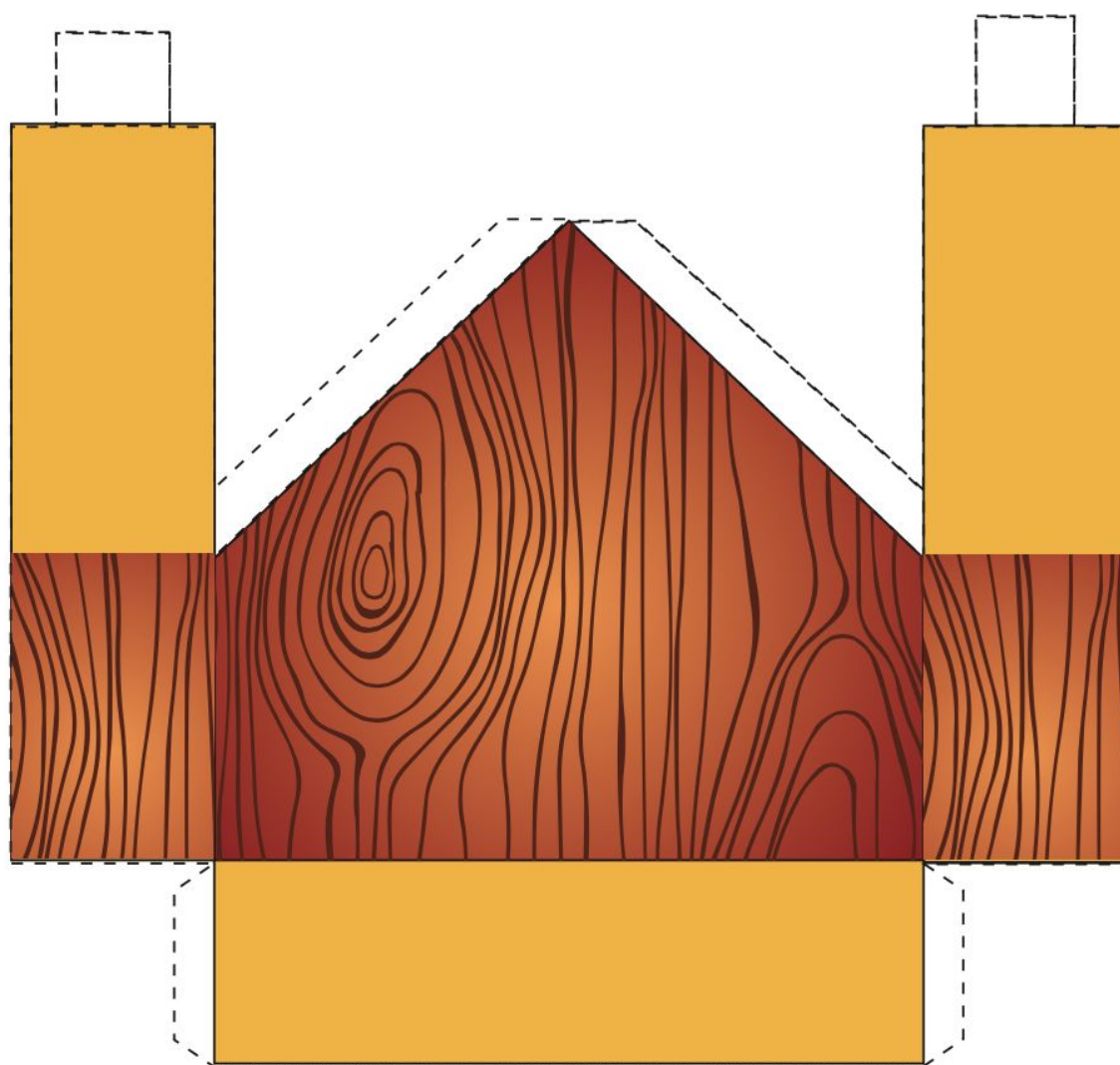


Galletas

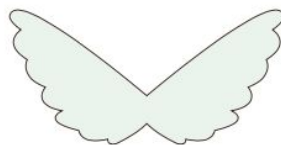
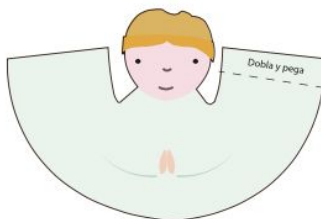
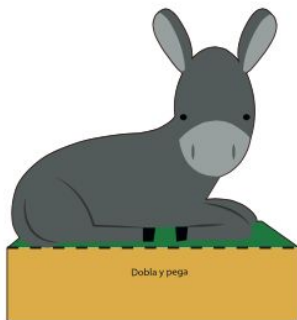
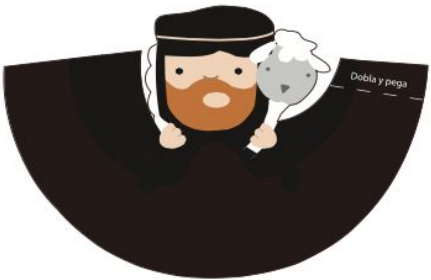
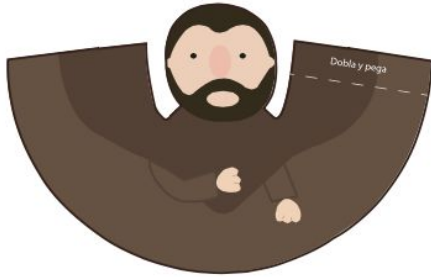


Tu Propio Altar del Niño Dios

Hay muchos ejemplos de Altares del Niño Dios en el Museo. Recorta las figuras y haz tu propio altar¹⁷.



¹⁷ Actividad por Elisa Gutiérrez



Descripciones de los Ángeles

La Primera Categoría (Más Cercanos A Dios)

Serafinos: Los que están más cerca a Dios. Son encargados de establecer las reglas de cielo.

Querubines: Guardan el trono de Dios. Usualmente se representan como niños regordetes con alas.

Tronos: Ayudan a realizar lo que ha decidido Dios. Usualmente se representan con ruedas ardientes.

La Segunda Categoría

Dominaciones: Controlan a los otros ángeles para estar seguros de que todos hagan su trabajo.

Virtudes: Causan los milagros de la tierra, trayendo valor y gracia.

Potestades: Encargados del nacimiento y el fallecimiento.

La Tercera Categoría (Más Cercanos A Los Humanos)

Principados: Guardan las ciudades y los países. Protegen a los gobernantes.

Arcángeles: Reparten los mensajes de Dios a la gente de la tierra. También sirven para proteger contra ángeles caídos.

Ángeles: Son los intermedios entre Dios y los hombres.

¹⁸ Informacion de taylormarshall.com

El Cuento Descodificado

Lo siguiente es la respuesta del cuento codificado en página 16. ¿Tienes las palabras correctas?

Durante la **noche**, cuando el museo **cierra**, las monjas **entran**. **Limpian** y **organizan** las **salas** del museo. Cuando **se acuestan**, siempre **se aseguran** de que la puerta de la **sala** de **San Miguel** quede **abierta**. Él es el **protector** de las **monjas** del monasterio. Durante la noche, puede **bajar** de su **pedestal** para **montar** su **caballo** por los **pasillos** del monasterio para **protegerlo**. Al fin de la noche, siempre **regresa** a su **pedestal** para que los **visitantes** del museo puedan **verlo**.

¹⁹ Cuento relatado por un empleado del museo